



CATÁLOGO DE CURSOS SELLO FAHU SEGUNDO SEMESTRE 2025 v1.5



FACULTAD DE
HUMANIDADES

VICEDECANATO DE
DOCENCIA

Los Cursos Sello FAHU son coordinados por el Vicedecanato de Docencia de la Facultad de Humanidades.
Decana Dra. Cristina Moyano Barahona.
Vicedecano de Docencia Dr. Saúl Contreras Palma.
Coordinador Cursos Sello FAHU Dr. (c) Pablo Valenzuela Gutiérrez.

Las imágenes de este catálogo han sido creadas utilizando la herramienta de inteligencia artificial Midjourney de acuerdo a los términos y referencias del servicio para uso no comercial y educativo.

Contacto Cursos Sello FAHU al correo sello.fahu@usach.cl
V. 1.5 21 de julio de 2025

PRESENTACIÓN

Los **Cursos Sello FAHU** son una oferta formativa de carácter transversal con un enfoque inter y transdisciplinario que tiene por objetivo integrar a las trayectorias curriculares de los estudiantes de pregrado elementos distintos del sello de la universidad reconocidos en el Modelo Educativo Institucional.

Desde el segundo semestre de 2025 los **Cursos Sello FAHU** se incorporan a la oferta de formación integral de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (VRAE), ampliando de ese modo la cobertura a todos los estudiantes de pregrado de la Universidad y sumando nuevos temas y áreas disciplinares a las líneas deportivas y culturales.



La inscripción de los **Cursos Sello FAHU** se realiza en el periodo de inscripción en línea a través del sistema SAI de la universidad entre el **21 de julio y el 17 de agosto**. Para los estudiantes de la Facultad de Humanidades los cursos forman parte de las trayectorias curriculares de cada carrera. En el caso de los estudiantes de las demás carreras y programas de pregrado, los **Cursos Sello FAHU** son homologables a cursos de formación integral o su equivalente según cada plan de estudios.

Si tu malla no tiene créditos para cursos de formación integral pero te interesa alguna de las asignaturas de este catálogo, los puedes inscribir como créditos extracurriculares.

Si tienes dudas puedes consultar en tu carrera o al correo sello.fahu@usach.cl.

CURSOS POR ÁREAS

Los cursos sello FAHU se agrupan en nueve áreas temáticas definidas por la Facultad de Humanidades en función de las disciplinas que conviven dentro de la unidad mayor y las prioridades establecidas en el marco de proyectos como Conocimientos2030 y Conocimiento de Frontera.



- Ciudad y Performatividad en clave decolonial latinoamericana
- El archivo sonoro de Corea: música popular e historia en diálogo (1920–2020)
- Artes expandidas en tiempos de crisis climática. Antropoceno, posnaturaleza y xenofeminismo
- Historia del Arte con enfoque de género.
- Creación audiovisual e inteligencia artificial con enfoque crítico.
- Danza Movimiento Terapia para el Desarrollo de la Identidad y el Análisis Social.
- Medida y exceso: poesía visual y poesía sonora en Latinoamérica.
- Dibujo Analítico e Historia del Arte
- Prácticas del performance y feminismos
- Estéticas Posthumanistas
- Primeras escrituras de la humanidad
- Hablan las calles: análisis crítico multimodal de grafitis



- Genealogías de la violencia: Cuerpo, saber y afecto en disputa
- Introducción a los estudios en Derechos Humanos y Memoria Colectiva: Desafíos actuales para el abordaje de la violencia
- El enfoque de derechos de infancia: una mirada desde la ciencias sociales
- Introducción a la teoría queer
- Gestión estratégica para resolver problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje



Desigualdad y justicia social

- La Criminalidad en Chile y Latinoamérica
- Crimen Organizado Transnacional
- Desigualdad, Justicia y Movimientos Sociales
- Bestias, fantasmas y monstruos en la política latinoamericana
- Educación de Adultos
- El poder del meme: perspectiva multimodal crítica para las humanidades
- Metodologías Ágiles para la Innovación Social
- Diferencia, inclusión y justicia social: Una aproximación etnográfica
- Imperios Coloniales



Diversidad cultural, desarrollo comunitario y territorial

- Cooperativismo y Emprendimientos Sociales
- Desarrollo de Habilidades de Comunicación Oral en Inglés para Presentaciones Académicas y Profesionales
- Migraciones en América Latina: Teoría, Casos y Estrategias
- Gestión cultural para el desarrollo comunitario y territorial
- Metodologías participativas para la educación popular y la producción colectiva de saberes
- La Comunicación de la Lengua de Señas Chilena
- Fototerapia Social
- Herramientas gráficas participativas para el liderazgo social
- Herramientas socioemocionales en contextos de diversidad
- Sociología de los Territorios: Herramientas para el análisis territorial



Ética aplicada a problemas contemporáneos

- ¿La experiencia es pura técnica?: ciberpsicología y debates éticos sobre la cuarta revolución industrial
- Teoría crítica de la Innovación. perspectivas contemporáneas de las Humanidades Digitales



- Curiosidades sobre el Cerebro y su impacto en la vida cotidiana
- Neurociencias y Música: Ritmos del Cerebro y la Cultura
- Introducción a las Neurociencias del Lenguaje
- Salud cerebral, envejecimiento y lenguaje



- Estrategias de intervención personal para una trayectoria exitosa universitaria. Ontología del Lenguaje en Acción.
- Herramientas lúdicas y corporales para el autocuidado
- Psicología, Salud Pública y Derechos Humanos



- Neurodivergencias en el aula
- Neurociencia del sueño y ciclo circadiano
- Teatro espontáneo, Psicodrama y Salud Mental Comunitaria
- Género, sexualidades y salud
- Musicar el Bienestar: Aproximación a la Musicoterapia
- CuidArte



- Comunidades, territorio y sostenibilidad: una mirada crítica e interdisciplinaria
- Crisis planetaria y revolución agroecológica
- Teoría y práctica de la ética ambiental
- Sustentabilidad y crisis socioambiental



DESCRIPTORES DE ASIGNATURAS

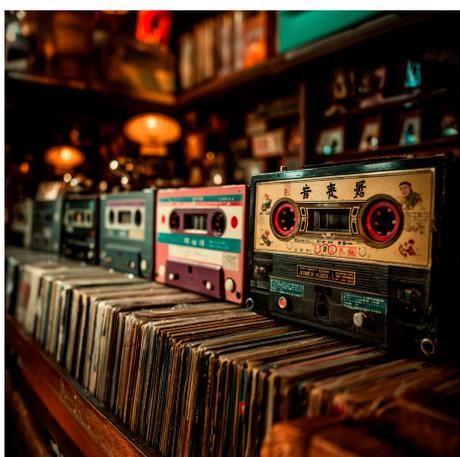


CIUDAD Y PERFORMATIVIDAD EN CLAVE DECOLONIAL LATINOAMERICANA

Profesor: Pablo Andrade Blanco

Viernes 13:45 a 16:40

Este curso explora las ciudades modernas y contemporáneas a través de una lente transdisciplinar, enfocándose en la lectura y comprensión de los fenómenos urbanos que las configuran. Desde una perspectiva decolonial latinoamericana, el curso busca desentrañar cómo estas dinámicas moldean la ciudad, desafiando narrativas hegemónicas. A través de herramientas transdisciplinarias, los estudiantes desarrollarán la capacidad de analizar críticamente las complejidades urbanas. Se fomentará la comprensión de la ciudad no solo como un escenario físico, sino como un espacio performativo donde se entrelazan identidades, resistencias y reconfiguraciones sociales.



EL ARCHIVO SONORO DE COREA: MÚSICA POPULAR E HISTORIA EN DIÁLOGO (1920-2020)

Profesor: Luis Guichard Ortiz

Lunes y miércoles 13:45 a 15:05

El presente curso propone analizar la historia contemporánea de la península coreana a través de un elemento cultural que hoy despierta gran interés: la música popular y el entretenimiento de masas. Mediante el análisis de canciones y artistas emblemáticos, desde la colonización japonesa, pasando por la independencia y división de la península, hasta la internacionalización del K-Pop y su impacto en Chile, se abordarán de manera crítica distintas expresiones musicales en su contexto de surgimiento. Se espera que las y los estudiantes participen activamente en clases, mediante dinámicas y evaluaciones que pondrán su curiosidad e interés por la cultura coreana en el centro de cada clase.



ARTES EXPANDIDAS EN TIEMPOS DE CRISIS CLIMÁTICA. ANTROPOCENO, POSNATURALEZA Y XENOFEMINISMO

Profesora: Leticia Contreras Candia

Viernes 09:50 a 12:45

Este curso busca revisar un catálogo de obras artísticas expandidas (cine, narrativa, teatro y artes visuales) re/productoras de experiencias culturales, ordenes simbólicos y otras diferencias que disputan el complejo sistema de significaciones derivadas de la crisis climática actual. Articulado bajo los ejes de la escritura (espacio representacional polémico), la lectura (proceso de posición múltiple, transformacional y determinado en términos históricos) y un entramado teórico-crítico interdisciplinario. Proponemos interrogar comparativamente una producción estética variada, bajo una perspectiva analítica enmarcada en tres matrices conceptuales: antropoceno, posnaturaleza y xenofeminismo.



HISTORIA DEL ARTE CON ENFOQUE DE GÉNERO

Profesora: Felicia Cares Villegas

Miércoles 13:45 a 16:40

Este curso ofrece una revisión crítica de la Historia del Arte desde una perspectiva de género, analizando cómo las construcciones sociales de la identidad influyen en la producción, interpretación y recepción artística. Se estudian representaciones de género en distintas épocas, con énfasis en el arte contemporáneo, la visibilidad de las mujeres artistas y la crítica a las nociones de poder, cuerpo e identidad. También se abordan dinámicas de exclusión y participación, considerando obras de artes visuales y literatura. El objetivo es comprender cómo el arte ha reflejado y transformado discursos sobre el género.

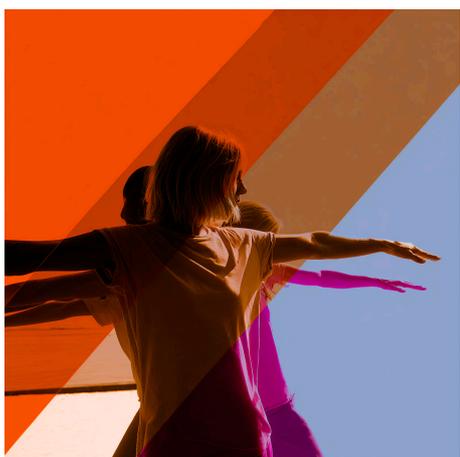


CREACIÓN AUDIOVISUAL E INTELIGENCIA ARTIFICIAL CON ENFOQUE CRÍTICO

Profesor: Rodrigo Robledo Maturana

Viernes 13:45 a 16:40

El objetivo principal de este curso es que las y los estudiantes aprendan a utilizar distintas plataformas de inteligencia artificial generativas (imágenes, video y sonido) como también a utilizar software libre de edición de video (DaVinci Resolve) para la creación de una obra audiovisual. En conjunto con lo anterior, se entregarán herramientas teóricas de análisis crítico para que las y los alumnos puedan crear, ensayar y reflexionar sobre los sesgos y la materialidad mismas de las inteligencias artificiales generativas.



DANZA MOVIMIENTO TERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD Y EL ANÁLISIS SOCIAL.

Profesor: Gabriel Silva Mancilla

Viernes 13:45 a 16:40

Asignatura práctica que contempla entregar nuevas perspectivas de abordaje (desde la corporalidad y el movimiento a través de la Danza Movimiento Terapia) para favorecer el fortalecimiento de la identidad personal y social, además de entregar herramientas y estrategias que amplíen la mirada del futuro profesional en cuanto a sus vínculos y el análisis de temáticas sociales: abordaje con grupos, bienestar público y social, género, calidad de vida, salud mental, entre otros.

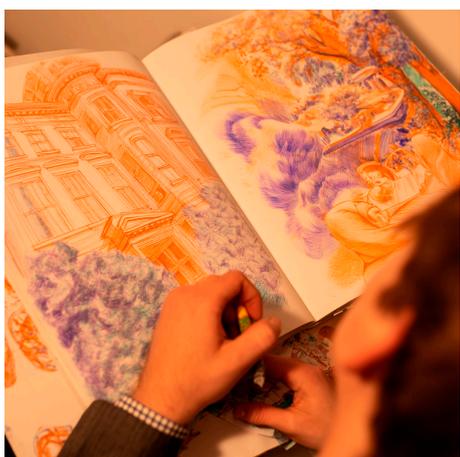


MEDIDA Y EXCESO: POESÍA VISUAL Y POESÍA SONORA EN LATINOAMÉRICA

Profesor: Juan Andrés Orrego Puga

Viernes 13:45 a 16:40

Este curso investiga los casos y técnicas que, desde una perspectiva latinoamericana, ha desarrollado la poesía visual y sonora utilizando una mirada histórica de su desarrollo, reconociendo las diferentes estéticas puestas en funcionamiento y la creación de poemas visuales y sonoros propios por parte de los estudiantes. Este curso es un taller de creación conjunta que entrega herramientas y acompañamiento en el proceso de creación de textos literarios expandidos (Pérez Villalón, 2024).



DIBUJO ANALÍTICO E HISTORIA DEL ARTE

Profesora: Andrea Catalán Muñoz

Lunes 09:50 a 12:45

Este curso busca fomentar la observación crítica, el análisis visual y la comprensión profunda del arte a través del dibujo. A partir del estudio de hitos en la historia del arte, se invitará a traducir visualmente lo estratégicamente observado, desarrollando habilidades técnicas e interpretativas. La propuesta fundamenta que el dibujo es una herramienta de creación, pensamiento y análisis. Al dibujar desde la observación informada, se fortalecen competencias clave: mirada atenta, contexto histórico, bagaje cultural, oratoria y expresión visual. El curso actúa como puente entre teoría y práctica, integrando pensamiento visual, análisis y habilidades blandas aplicables en diversos ámbitos.

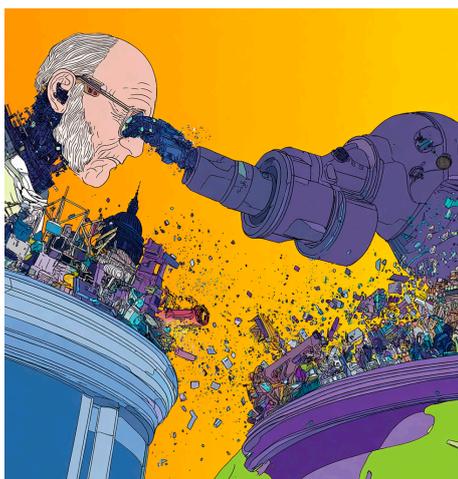


PRÁCTICAS DEL PERFORMANCE Y FEMINISMOS

Profesora: Carla Achiardi Echeverría

Viernes 13:45 a 16:40

Prácticas del performance y feminismos se plantea como un curso en el que los/as estudiantes se adentrarán en el performance, entendido como una práctica artística y escénica contemporánea en donde "lo real" adquiere un rol central por sobre lo representacional y en donde la singularidad del ejecutante, su corporalidad, emociones y pensamiento, constituye el núcleo de la obra. Nos enfocaremos, en las performances feministas, siguiendo su evolución histórica desde los '60 hasta el presente. Para esto se ofrecerán una serie de lecturas y visionados de obra ligados al feminismo y las disidencias, para concluir acercándonos a la creación e intervención performática en el espacio público.



ESTÉTICAS POSTHUMANISTAS

Profesor: Carlos Ossa Swears

Viernes 13:45 a 16:40

El curso analiza la transición epistemológica de los humanismos modernos hacia los posthumanismos y revisa desde perspectivas críticas, artísticas, ambientales y políticas las crisis de finalidad actual y los diferentes problemas que enfrentan sociedades saturadas de miserias y violencias irreductibles. Un aspecto crucial tiene que ver con la modelización emocional y cognitiva del mundo gestada por tecnologías que se insertan en la subjetividad para humanizar sus habilidades y aplicaciones, modificando formas, relatos y códigos. La hipótesis es que este proceso necesita de dos dimensiones importantes: la fragmentación de los discursos sociales y la estetización de las prácticas culturales.



PRIMERAS ESCRITURAS DE LA HUMANIDAD

Profesora: Rocío Casas Bulnes

Viernes 13:45 a 16:40

La búsqueda de este curso sucede en las primeras manifestaciones de escritura de la humanidad. Teniendo Latinoamérica prehispánica como punto de partida, el recorrido contempla diferentes grafías desde los estudios culturales, a la vez acercándose a los espacios humanos que generaron estos inicios de la palabra escrita que bien pueden leerse como arte de la palabra. Se profundiza en Mesoamérica, zona andina, Egipto, China, India, Sumer, Persia y autores presocráticos. El acercamiento transdisciplinario es aquí ineludible ya que estas escrituras conviven con oralidades y se presentan inseparables a imágenes visuales en contextos arquitectónicos.

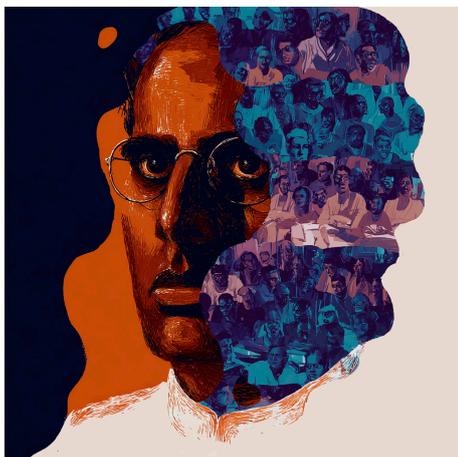


HABLAN LAS CALLES: ANÁLISIS CRÍTICO MULTIMODAL DE GRAFITIS

Profesor: Juan Carlos Rosillo Villena

Viernes 09:50 a 12:45

A partir de los grafitis lingüísticos seleccionados por los participantes buscamos explorar sistemáticamente cómo hablan las calles, cómo se refleja las luchas por el poder y estatus de las comunidades lingüísticas en determinado territorio (Ben-Rafael et al., 2006), mediante la aplicación de herramientas teóricas y metodológicas del Análisis Crítico del Discurso Multimodal (Kress & Van Leeuwen, 2001) buscamos comprender los mecanismos de reapropiación y (re)significación del espacio público (Martín Rojo, 2013) para fomentar una conciencia crítica del lenguaje y las prácticas discursivas y sus implicancias en los fenómenos sociales y políticos.

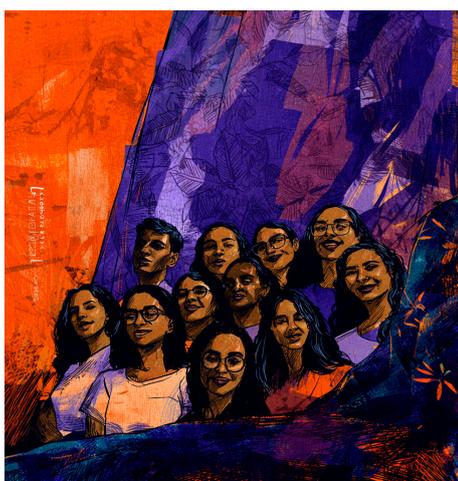


GENEALOGÍAS DE LA VIOLENCIA: CUERPO, SABER Y AFECTO EN DISPUTA

Profesor: Juan Pablo Sánchez

Horario: Jueves 09:50 a 12:45

Este curso explora críticamente las violencias inscritas en los modos de conocer, narrar y representar, interrogando cómo el poder colonial, patriarcal y capitalista ha logrado legitimar algunos saberes y excluido otros. Con un enfoque interdisciplinario, se integran el miradas latinoamericanas (Dussel, Segato), el giro afectivo (Berlant, Ahmed) y enfoques corporales (Reemtsma) para abordar la violencia en sus dimensiones epistémicas, estéticas y afectivas. Se analizan conflictos como la colonialidad visual y las disputas por la memoria, promoviendo una mirada crítica, ética y situada.



INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS EN DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA COLECTIVA: DESAFÍOS ACTUALES PARA EL ABORDAJE DE LA VIOLENCIA

Profesor: José Toro Leyton

Viernes 13:45 a 16:40

El presente curso busca situar los debates contemporáneos respecto al discurso de los Derechos Humanos y la memoria colectiva, en su relación con los desafíos que se desprenden para Latinoamérica respecto al abordaje de fenómenos de violencia política de Estado, de despojo colonial a pueblos indígenas, de violencias históricas hacia comunidades racializadas, en las crisis climáticas ambientales y en los desplazamientos forzados de las últimas diásporas migratorias. Desde un enfoque interseccional, se explorará las potencialidades del discurso de los derechos humanos y la memoria como una respuesta comprometida hacia la construcción e imaginación de futuros de democracia y paz.



EL ENFOQUE DE DERECHOS DE INFANCIA: UNA MIRADA DESDE LA CIENCIAS SOCIALES

Profesora: Ana Vergara del Solar

Viernes 09:50 a 12:45

El curso ofrece una aproximación crítica al enfoque de derechos de infancia, problematizando la histórica invisibilización de la agencia infantil en las sociedades modernas. Dirigido a estudiantes de psicología, pedagogía, periodismo, historia, relaciones internacionales y otras disciplinas, pone especial atención a las tensiones y conflictos que ha enfrentado su implementación en Chile, así como a los desafíos de su transversalización en políticas públicas, justicia, educación, medios y programas sociales. Se espera que los(as) estudiantes desarrollen una comprensión crítica y contextualizada del enfoque, y elaboren propuestas de intervención o investigación en ámbitos de su interés.



INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA QUEER

Profesora: Claudia Calquín Donoso

Viernes 13:45 a 16:40

El curso Introducción a la Teoría queer es una instancia de aprendizaje teórico y experimental en que les estudiantes reflexionarán sobre las prácticas teóricas queer en tanto herramientas críticas que cuestionan las visiones naturalizadas y esencialistas del cuerpo, la sexualidad y la identidad. A través de la lectura de los textos canónicos de la teoría el curso busca discutir y desarmar los saberes y prácticas que fundan la normalidad heterosexual, las prácticas biopolíticas de la medicina, la educación, y del estado, entre otras, sobre los cuerpos disidentes así como sus cruces con las políticas de racialización y capacitismo.



GESTIÓN ESTRATÉGICA PARA RESOLVER PROBLEMAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Profesor: José Troncoso Velásquez

Lunes 13:45 a 16:40

Este curso aborda la gestión estratégica al servicio del proceso de enseñanza aprendizaje, respondiendo a uno de los desafíos que enfrenta una educación de calidad en Chile. Lejos de ser una disciplina nueva en la calidad de las organizaciones, presenta dinámicas adaptativas a la realidad con las cuales conviven en forma cotidiana educadores y educandos en el aula. Desde un enfoque interdisciplinario y crítico, se analizan sus características, vínculos e impactos al aplicarlos en la sala de clases, integrando herramientas analíticas y enfoques inclusivos, innovadores y de responsabilidad social.



LA CRIMINALIDAD EN CHILE Y LATINOAMÉRICA

Profesor: Jorge Araya Moya

Viernes 13:45 a 16:40

El curso aborda uno de los problemas sociales más importante de Latinoamérica, promoviendo un análisis crítico sobre los alcances del problema y discutiendo las políticas públicas que se han desplegado en Latinoamérica. El problema de la criminalidad tiene por su naturaleza una dimensión interdisciplinaria, tanto por la comprensión del fenómeno, como por los enfoques para ser abordado. El curso se hace cargo del carácter multidimensional y, por tanto, de la necesaria interdiscipliniedad para entenderlo y abordarlo. El desarrollo del curso revisa los efectos sociales, económicos y políticos del problema, para iluminar el rol que corresponde a actores públicos y privados y a la sociedad civil. A lo largo del curso se utilizan metodologías de taller y grupos de discusión procurando un análisis crítico y plural.



CRIMEN ORGANIZADO TRANSNACIONAL

Profesora: Valeska Troncoso Zúñiga

Viernes 13:45 a 16:40

Este curso aborda el crimen organizado como una amenaza transnacional y uno de los principales desafíos a la seguridad y gobernabilidad democrática en América Latina. Lejos de ser un fenómeno nuevo, presenta dinámicas adaptativas y redes criminales que operan en múltiples niveles y se insertan en los tejidos institucionales, económicos y sociales. Desde un enfoque interdisciplinario y crítico, se analizan sus manifestaciones, vínculos legales e ilegales e impactos regionales, integrando herramientas analíticas y enfoques de género, derechos humanos y justicia social. Promueve una metodología activa basada en análisis de casos y trabajo colaborativo.



DESIGUALDAD, JUSTICIA Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Profesor: Cristóbal Friz

Miércoles 15:20 a 18:15

La asignatura propone una revisión de algunas de las principales formas de desigualdad contemporáneas, y de las principales demandas de justicia que ante la desigualdad surgen, prestando especial atención al papel que desempeñan los movimientos sociales en esta coyuntura. Tendremos en cuenta el carácter complejo, multifactorial de la desigualdad actual, lo que nos permitirá comprender las demandas de justicia en su carácter plural, y a los movimientos sociales como encarnación de esta pluralidad. La asignatura pone un énfasis particular en la situación contemporánea de los fenómenos a analizar, con un particular acento en Latinoamérica y Chile.

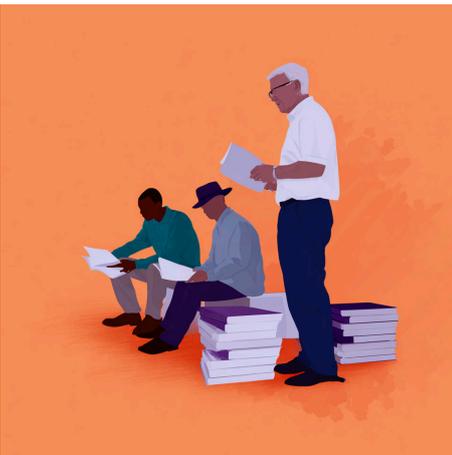


BESTIAS, FANTASMAS Y MONSTRUOS EN LA POLÍTICA LATINOAMERICANA

Profesor: Víctor Sepúlveda Contreras

Viernes 15:20 a 18:15

Exploraremos las tácticas y estrategias detrás diversas estratagemas de deshumanización empleadas en el marco de la política latinoamericana. El empleo de términos como 'gorilas', 'momios', 'vampiros' forman parte de la cultura política en nuestra región. Su comprensión y análisis debe considerar al menos las dimensiones de la facticidad, la emotividad, la axiología y la filosofía. Durante el desarrollo de este curso hemos de indagar en profundidad en expresiones como: "Ayer el diablo estuvo aquí, huele a azufre todavía en esta mesa donde me ha tocado hablar" Chávez [2006], que nos da cuenta de una escena geopolítica, una disposición afectiva, una identidad y un ideario político específico.



EDUCACIÓN DE ADULTOS

Profesor: Miguel Pedraza Gutiérrez

Viernes 13:45 a 16:40

Se inicia con una entrega de antecedentes generales respecto de la EDA en Chile: analfabetismo, personas sin terminar sus estudios, establecimientos, políticas gubernamentales, etc. Posteriormente se revisarán y analizarán documentos referidos a: Educación Popular, estudiantes, establecimientos y currículum de EDA. En una segunda etapa se realizarán visitas programadas a unidades educativas: Terceras Jornadas, CEIA's, Escuelas en Recintos Penitenciarios, Ejecutoras de modalidad Flexible. Por último, se diseñarán materiales para una intervención profesional colaborativa en contexto EDA, alineadas a las características y perfil de las carreras de las y los estudiantes participantes.



EL PODER DEL MEME: PERSPECTIVA MULTIMODAL CRÍTICA PARA LAS HUMANIDADES

Profesor: Claudio Araya Seguel

Viernes 13:45 a 16:40

Este curso propone una aproximación multimodal crítica y creativa al fenómeno del meme como forma de comunicación cultural contemporánea. A través del aprendizaje basado en proyectos, estudiantes de humanidades explorarán cómo los memes reflejan, validan o cuestionan significados sobre diversidad cultural, desigualdad social y justicia. Además, se examinará el procesamiento cognitivo de los memes, desde la perspectiva de la relación discurso y cognición para explorar la complejidad de su producción y comprensión.



METODOLOGÍAS ÁGILES PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL

Profesor: René Catalán Hidalgo

Viernes 13:45 a 16:40

La innovación social genera valor a la sociedad mediante productos, servicios o procesos novedosos que responden mejor a necesidades sociales, produciendo cambios positivos en el sistema. Este curso promueve soluciones innovadoras a problemas sociales y ambientales desde una perspectiva interdisciplinaria y aplicada. A través de la metodología ágil Design Thinking, los estudiantes trabajarán en equipos diseñando una idea para un colectivo social, con miras a su potencial ingreso al ecosistema de innovación de la Universidad de Santiago, a través del concurso Despega USACH.



DIFERENCIA, INCLUSIÓN Y JUSTICIA SOCIAL: UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA

Profesora: Sylvia Contreras Salinas

Miércoles 08:15 a 11:10

Asignatura teórica con abordaje interdisciplinar en que se analiza críticamente la producción y regulación de la diferencia en el contexto de las iniciativas de la inclusión. En este sentido se espera problematizar discursos de la diferencia e inclusión desde los aportes de la interseccionalidad y los principios de la perspectiva decolonial como de los estudios materialistas en un abordaje etnográfico. Con ello, aportar con herramientas para mirar críticamente la formación/labor profesional en diverso contextos y territorios.

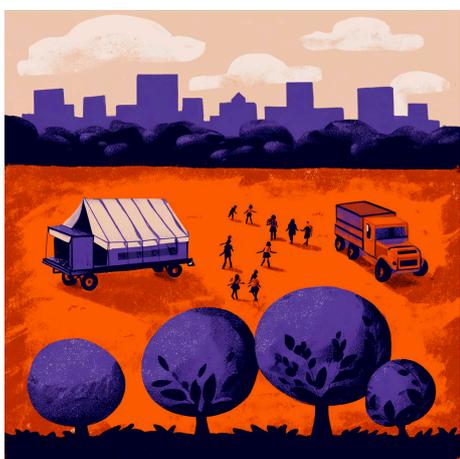


IMPERIOS COLONIALES

Profesor: Pablo Lacoste

Viernes 13:45 a 16:40

El curso aborda una visión amplia de los imperios coloniales, entre el siglo XVI y el XIX, con particular referencia la expansión de las Grandes Potencias de Europa: portugueses, españoles, holandeses, franceses e ingleses y su impacto en América Latina, Asia y África. Se incluyen temas que por lo general no se abordan en carreras de historia, como la Guerra del Opio. El curso tiene un enfoque interdisciplinario, a partir del cruce de la Historia con las Relaciones Internacionales y las Ciencias de los Alimentos. Se vincula con el entorno de un país fuertemente receptor de migrantes latinoamericanos, desde una mirada del patrimonio cultural compartido a escala regional.



COOPERATIVISMO Y EMPRENDIMIENTOS SOCIALES

Profesor: Mario Radrigán y Luis Hernández

Viernes 13:45 a 16:40

El campo del cooperativismo y el emprendimiento social tiene una larga historia a nivel mundial de más de 200 años, en donde se ha ido consolidando un cuerpo de principios y valores centrados en la solidaridad, la participación democrática y la orientación hacia el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades. En Chile este tipo de organizaciones tienen casi años 200 de historia, y la primera cooperativa se funda el año 1864, en la actualidad organizaciones como las propias cooperativas, las fundaciones, las asociaciones comunitarias entre otras 350.000 organizaciones. Este curso centra la mirada en este campo.



DESARROLLO DE HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ORAL EN INGLÉS PARA PRESENTACIONES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

Profesores: Roxana Orrego y Ricardo Úbeda

Martes 11:25 a 12:45 y miércoles 09:50 a 11:10

Este curso promueve la interdisciplina al permitir que estudiantes de diversas carreras presenten contenidos propios de sus áreas en inglés, fomentando el diálogo académico desde múltiples saberes. Favorece la vinculación con el entorno al contextualizar problemáticas chilenas en escenarios globales, fortaleciendo la proyección internacional del conocimiento local. Además, integra innovación pedagógica mediante metodologías activas, simulaciones, aprendizaje multimodal y uso de tecnologías para presentaciones profesionales. El curso se dicta en inglés por lo que se recomienda un nivel A2, B1, B2, C1., C2 u otro superior.

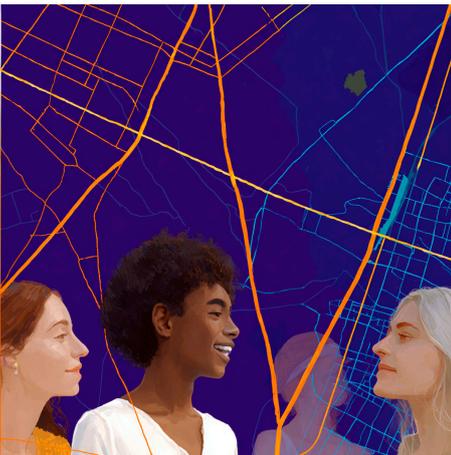


MIGRACIONES EN AMÉRICA LATINA: TEORÍA, CASOS Y ESTRATEGIAS

Profesores: Byron Duhalde y Adriana Palomera

Viernes 13:45 a 16:40

Este curso combina teoría y práctica mediante aprendizaje colaborativo. Examina enfoques clásicos y contemporáneos de la migración, políticas públicas y casos específicos en América Latina (peruanos, ecuatorianos, haitianos, venezolanos, asiáticos). A partir de la estrategia de aprendizaje en grupos, se investigan flujos migratorios, elaboran análisis críticos y propone estrategias de integración. Incluye debates, simulaciones y un proyecto final que desarrolla habilidades analíticas, comunicativas e interculturales.



GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO Y TERRITORIAL

Profesora: Mariela Llancaqueo Jiménez

Viernes 13:45 a 16:40

Este curso busca que los, las y les estudiantes de la Facultad de Humanidades puedan desarrollar y aplicar metodologías y herramientas de la gestión cultural, como práctica interdisciplinar, para contribuir al desarrollo de comunidades y territorios; identificando sus conflictos o necesidades diseñando posibles estrategias de solución que fomenten la participación ciudadana y cultural. Se revisará el concepto de gestión cultural, metodologías de elaboración de diagnósticos y proyectos participativos y se diseñarán intervenciones pensadas para comunidades escolares, organizaciones sociales, entre otras.



METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA LA EDUCACIÓN POPULAR Y LA PRODUCCIÓN COLECTIVA DE SABERES

Profesor: Daniel Fauré Polloni

Lunes 13:45 a 16:40

Este curso aborda metodologías participativas para la producción social de saberes, con foco en la educación popular, la sistematización de experiencias y la memoria social. A partir de un enfoque crítico y situado, se exploran herramientas clave para comprender y transformar contextos complejos, especialmente en la realidad chilena. El curso combina teoría y práctica para desarrollar propuestas de investigaciones comprometidas con la transformación social, fortaleciendo la co-construcción de saberes entre academia y sociedad civil. Está dirigido a estudiantes interesados/as en generar impacto en ámbitos comunitarios, educativos y políticos.

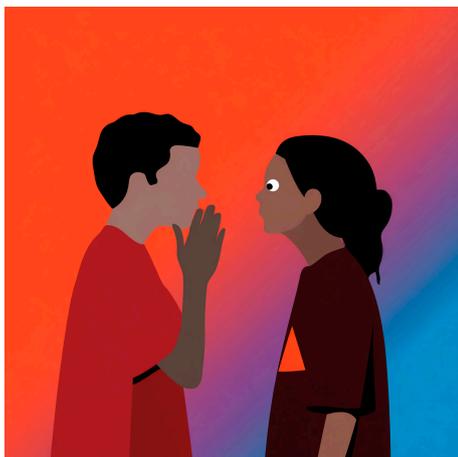


ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PERSONAL PARA UNA TRAYECTORIA EXITOSA UNIVERSITARIA. ONTOLOGÍA DEL LENGUAJE EN ACCIÓN.

Profesora: Lorena López Fernández

Miércoles 08:15 a 11:10

Este curso brinda herramientas conversacionales y reflexivas basadas en la Ontología del Lenguaje para que los estudiantes diseñen una trayectoria personal y profesional con sentido. A través del lenguaje, las emociones y el cuerpo, se exploran distinciones clave como actos lingüísticos, escucha activa, juicios, compromisos y diseño de futuro. El curso combina teoría, práctica y autoobservación para fomentar una transformación personal orientada a la acción efectiva y responsable, de manera de cuidar la salud mental del estudiante desde una perspectiva holística.



LA COMUNICACIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS CHILENA

Profesor: Diego Manzo

Miércoles 13:45 a 16:40

El curso busca desarrollar habilidades comunicativas básicas en lengua de señas chilena, permitiendo a los estudiantes establecer un primer contacto con personas sordas. Se trabajan expresiones gestuales, visuales, comprensión de estructuras gramaticales, señas y frases simples relacionadas con la presentación personal, vida cotidiana y contextos académicos o profesionales. Además, se promueve la inclusión social y la formación ciudadana desde una perspectiva de respeto a la diversidad.



FOTOTERAPIA SOCIAL

Profesora: Ximena Riffo Piña

Viernes 13:45 a 16:40

El curso propone explorar el “yo, aquí y ahora” y su vínculo con la sociedad a través de la fotografía, aplicando técnicas básicas de composición con dispositivos móviles como forma de expresión personal y grupal. Mediante reflexiones, actividades prácticas, salidas al entorno y análisis crítico. Primero cada estudiante construirá una narrativa visual propia. En una segunda etapa, se elaborará una pieza audiovisual colectiva sobre una problemática social. El enfoque en fototerapia social busca promover el autoconocimiento, la empatía y vinculación a través de las imágenes.



HERRAMIENTAS GRÁFICAS PARTICIPATIVAS PARA EL LIDERAZGO SOCIAL

Profesor: Sergio Urzúa Martínez

Viernes 13:45 a 16:40

Este curso busca que los, las y les estudiantes de la Facultad de Humanidades puedan desarrollar y aplicar metodologías y herramientas de la gestión cultural, como práctica interdisciplinar, para contribuir al desarrollo de comunidades y territorios; identificando sus conflictos o necesidades diseñando posibles estrategias de solución que fomenten la participación ciudadana y cultural. Se revisará el concepto de gestión cultural, metodologías de elaboración de diagnósticos y proyectos participativos y se diseñarán intervenciones pensadas para comunidades escolares, organizaciones sociales, entre otras.



HERRAMIENTAS SOCIOEMOCIONALES EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD

Profesora: Isabel Puga Young

Viernes 13:45 a 16:40

El curso ofrece a los estudiantes herramientas, técnicas y estrategias de apoyo socioemocional que puedan ser aplicadas en distintos contextos educativos y laborales, con énfasis en la diversidad social y en el reconocimiento de las distintas identidades propias de la sociedad actual. A través de metodología participativa, en que se combina clases expositivas, trabajos grupales, análisis de casos; actividades personales, análisis de video y análisis experiencial, se espera que las y los estudiantes conozcan y reconozcan desde un análisis crítico y reflexivo, los atributos necesarios para el logro de las herramientas socioemocionales que van a requerir en los distintos contextos en los cuales van a realizar sus actividades profesionales



SOCIOLOGÍA DE LOS TERRITORIOS: HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS TERRITORIAL

Profesora: Mónica Vargas Aguirre

Viernes 13:45 a 16:40

La/os estudiantes que aprueben la asignatura lograrán en general comprender y aplicar corrientes sociológicas clásicas y contemporáneas de análisis e intervención de los territorios, tanto en el ámbito rural como urbano. Lo anterior identificando hitos históricos del desarrollo de los asentamientos humanos; elementos teóricos que les permitan analizar estos procesos desde la sociología identificando conceptos y como esto se vincula con la emergencia o no de conflictos.

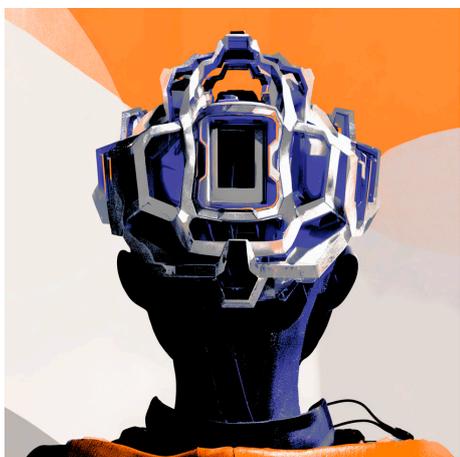


¿LA EXPERIENCIA ES PURA TÉCNICA?: CIBERPSICOLOGÍA Y DEBATES ÉTICOS SOBRE LA CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Profesora: Paulina Ortega

Viernes 13:45 a 16:40

En esta era globalizada, la creciente interdependencia entre seres humanos y tecnologías han configurado nuevas formas de experiencia, cognición y relación. La llamada "cuarta revolución industrial" no solo alude a una evolución técnica, sino al nacimiento de nuevos paisajes psicológicos y culturales mediados por dispositivos digitales. Este curso invita a pensar críticamente las formas en que las tecnologías digitales median nuestras experiencias subjetivas y colectivas, proponiendo herramientas analíticas y éticas que permitan comprender y responder a los desafíos contemporáneos desde una aproximación a la ciberpsicología.

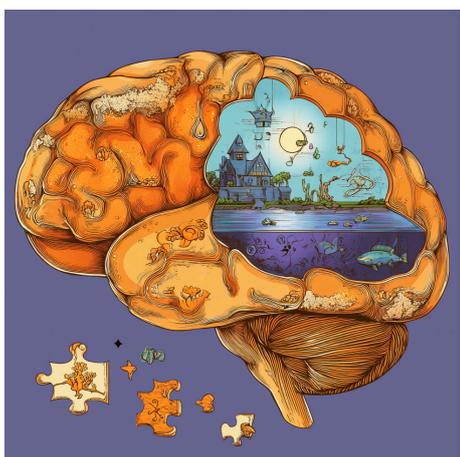


TEORÍA CRÍTICA DE LA INNOVACIÓN. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS HUMANIDADES DIGITALES

Profesora: Viviana Bravo Botta

Viernes 08:15 a 11:10

Este curso ofrece una mirada crítica y reflexiva sobre la innovación desde las Humanidades Digitales. En un contexto de acelerada transformación tecnológica, interpela los supuestos del progreso, la disrupción y la eficiencia, cuestionando enfoques tecnocéntricos y económicos. Propone entender la innovación como una construcción cultural, situada e histórica, explorando corrientes críticas que problematizan su lugar en la sociedad, sus narrativas y símbolos. Además, promueve alternativas basadas en justicia social, democracia y cuidado ambiental.



CURIOSIDADES SOBRE EL CEREBRO Y SU IMPACTO EN LA VIDA COTIDIANA

Profesor: Juan Amaro

Lunes 13:45 a 16:40

Este curso ofrece una introducción al estudio del cerebro humano desde una perspectiva actual y aplicada. Mediante metodologías activas como el aprendizaje basado en problemas y estudios de caso, se abordarán diez preguntas clave sobre procesos como el sueño, la conciencia, las adicciones, la atención, el lenguaje y la memoria. También se explorarán condiciones atípicas como las neurodivergencias, el uso de sustancias y trastornos psiquiátricos. El objetivo es que el estudiante, desde experiencias cotidianas, comprenda la relevancia de conocer el funcionamiento cerebral.

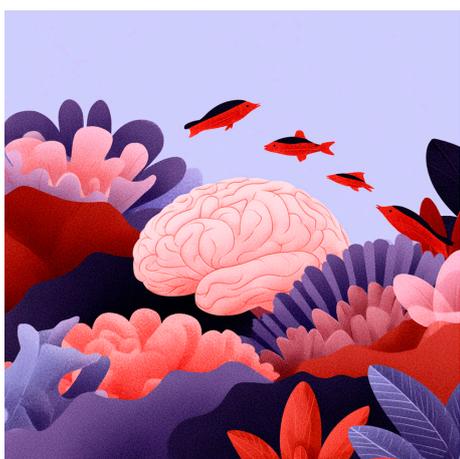


NEUROCIENCIAS Y MÚSICA: RITMOS DEL CEREBRO Y LA CULTURA

Profesora: Antonieta Pérez Hernández

Lunes 13:45 a 16:40

Este curso explora la relación entre la música y el funcionamiento del cerebro humano desde una perspectiva interdisciplinaria que integra neurociencia, psicología, arte y cultura. Se abordan procesos como la percepción musical, la memoria, las emociones y la plasticidad cerebral, junto con los efectos de la música en la salud mental y el aprendizaje. A través del análisis de estudios científicos, experiencias auditivas y trabajos creativos, se invita al estudiantado a reflexionar sobre el rol de la música en la evolución humana, la identidad cultural y el bienestar. El curso combina teoría y experiencias prácticas que articulan ciencia y sensibilidad.



INTRODUCCIÓN A LAS NEUROCIENCIAS DEL LENGUAJE

Profesores: Edinson Muñoz Arías y Adolfo García Ssa

Martes 09:50 a 12:45

Este curso busca proporcionar una visión general de cómo el cerebro procesa, adquiere y utiliza el lenguaje. Explora las bases neurológicas del lenguaje, desde la percepción y comprensión hasta la producción y comunicación. Además, aborda cómo el cerebro se ve influenciado por el bilingüismo, la experiencia y el envejecimiento. Por último, examina cómo las lesiones cerebrales y otras condiciones neurológicas pueden afectar el lenguaje, incluyendo las afasias y otros trastornos neurológicos.



SALUD CEREBRAL, ENVEJECIMIENTO Y LENGUAJE

Profesores: Edinson Muñoz Arías y Adolfo García Ssa

Martes 15:20 a 18:15

El objetivo del curso es ofrecer conocimientos básicos sobre Neurociencias cognitivas que permitan comprender 1) el fenómeno del envejecimiento, sus causas y consecuencias y cómo estas impactan en las funciones cognitivas, 2) las acciones que podemos tomar para retrasar el deterioro cognitivo y cuidar de nuestra salud cerebral a lo largo de la vida y 3) cómo el lenguaje puede servir como predictor de enfermedades neurodegenerativas y revisar de forma crítica diferentes postulados que argumentan sobre el impacto del lenguaje en la reserva cognitiva.



SUSTENTABILIDAD Y CRISIS SOCIOAMBIENTAL

Profesor: Juan Luis Silva

Viernes 13:45 a 16:40

Estamos ante una década crucial, de grandes cambios y desafíos complejos. La crisis climática y los múltiples conflictos socioambientales dan cuenta que no ha sido posible conciliar las aspiraciones sociales con las limitaciones ecológicas del planeta y sus ecosistemas. El curso propuesto –de carácter interdisciplinario– busca que los estudiantes reflexionen sobre estas y otras temáticas, junto con aprender y generar empatía respecto de las principales dimensiones de la crisis socioambiental y potenciales soluciones a escala global y local. Para esto el curso incluye: simulaciones, juegos de roles, actividades prácticas, espacios de diálogo, y una aproximación horizontal a la docencia.



HERRAMIENTAS LÚDICAS Y CORPORALES PARA EL AUTOCUIDADO

Profesora: Paola Marambio Núñez

Lunes 13:45 a 16:40

Este curso promueve la salud mental desde una perspectiva corporal, lúdica e integradora. A través de juegos, técnicas de respiración, mindfulness, yoga, risoterapia y movimiento consciente, los y las estudiantes explorarán herramientas prácticas de autocuidado y regulación emocional. Usando metodologías activas como el aprendizaje basado en retos y en grupos, desarrollarán una propuesta colaborativa orientada al bienestar de la comunidad universitaria.



PSICOLOGÍA, SALUD PÚBLICA Y DERECHOS HUMANOS

Profesora: Antonieta Pérez Hernández

Lunes 09:50 a 12:45

Este curso introduce a estudiantes de diversas disciplinas al campo de la psicología de la salud, explorando el funcionamiento del sistema de salud chileno, las reformas en salud mental, y el impacto de las variables psicológicas en los procesos de salud-enfermedad. Desde un enfoque interdisciplinario y crítico, se revisan los determinantes sociales de la salud, el modelo de salud comunitaria y el rol de los profesionales en contextos de atención primaria. Se promueve una comprensión integral del sistema sanitario con enfoque en derechos humanos, equidad y ética, destacando la responsabilidad social frente a las desigualdades en salud.



NEURODIVERGENCIAS EN EL AULA

Profesor: Eduardo Araya Díaz

Viernes 13:45 a 16:40

Curso que describe, desde un punto de vista psicoeducativo, las neurodivergencias más frecuentes en el ámbito educativo chileno (Trastornos de aprendizaje, Dislexia, Dispraxia, TDAH, TEA y Altas Capacidades). A lo largo de sus sesiones, se examinará la etiología de estas neurodivergencias, sus caracterizaciones actualizadas, la atención que respecto de ellas ofrece el Programa de Integración Escolar y, especialmente, se buscará conocer las manifestaciones de los eventos de desregulación asociados a estas condiciones que se producen en el aula, para presentar estrategias de afrontamiento tanto en el plano psicológico como en el educativo.



NEUROCIENCIA DEL SUEÑO Y CICLO CIRCADIANO

Profesor: Margarita Bórquez Quintas

Viernes 13:45 a 16:40

Curso que describe, desde un punto de vista psicoeducativo, las neurodivergencias más frecuentes en el ámbito educativo chileno (Trastornos de aprendizaje, Dislexia, Dispraxia, TDAH, TEA y Altas Capacidades). A lo largo de sus sesiones, se examinará la etiología de estas neurodivergencias, sus caracterizaciones actualizadas, la atención que respecto de ellas ofrece el Programa de Integración Escolar y, especialmente, se buscará conocer las manifestaciones de los eventos de desregulación asociados a estas condiciones que se producen en el aula, para presentar estrategias de afrontamiento tanto en el plano psicológico como en el educativo.



TEATRO ESPONTÁNEO, PSICODRAMA Y SALUD MENTAL COMUNITARIA

Profesora: Alejandra Pezoa González

Viernes 13:45 a 16:40

Es una invitación a conocer y explorar el Teatro Espontáneo y el Psicodrama como una metodología de abordaje para la prevención y promoción de la Salud Mental comunitaria. Reconoce en la comunidad posibilidades de transformación respecto de las problemáticas que ocurren en la vida cotidiana. Tiene estructura de curso-taller. Se abordarán diversas técnicas: Psicodrama, Sociodrama, dramaterapia, teatro playback, teatro foro y los elementos centrales de la Salud Mental Comunitaria. Se realizarán actividades teórico-prácticas en cada clase. Se invitará a compartir experiencias de TE a distintas compañías y/o facilitadores/as que se encuentran trabajando con diversas comunidades del territorio.



GÉNERO, SEXUALIDADES Y SALUD

Profesora: Paulina Ortega Abarca

Lunes 09:50 a 12:45

Esta asignatura se propone que el estudiantado sea capaz de comprender el género como determinante social de la salud mental y el bienestar, identificar estereotipos y sesgos de género que han impactado en los paradigmas de salud, e identificar principales dimensiones de la vida social en las que desigualdades de género impactan en el bienestar de las personas y las comunidades.

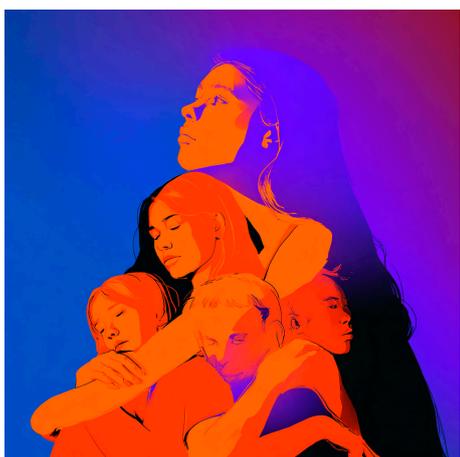


MUSICAR EL BIENESTAR: APROXIMACIÓN A LA MUSICOTERAPIA

Profesora: Tamara Navarrete Valdés

Viernes 13:45 a 16:40

Inducción a la musicoterapia desde un enfoque disciplinar, teórico y metodológico, que promueve la aproximación deductiva a partir de la experiencia grupal y vivencial de los participantes mediante actividades de musicoterapia activa/receptiva y otras estrategias de decantación artísticas. Se revisarán aspectos teóricos, disciplinares y deontológicos de la musicoterapia profundizando en las nociones de salud, bienestar y la relación entre el arte, los procesos interpersonales y la ciencia. Finalmente se abordarán posibles ámbitos de acción de la disciplina y los principales modelos/corrientes teóricas.



CUIDARTE

Profesora: Javiera Henry Olivares

Viernes 13:45 a 16:40

El curso CuidArte, consiste en una aproximación al Arteterapia, la corporalidad y mindfulness para generar conocimiento a través de la experiencia del uso de estas herramientas, tanto para el uso posterior en sus profesiones, como el fomento de las habilidades intra e interpersonales (autoconocimiento, autoconciencia, desarrollo de la conciencia empática, comunicación, trabajo en equipo, etc)



COMUNIDADES, TERRITORIO Y SOSTENIBILIDAD: UNA MIRADA CRÍTICA E INTERDISCIPLINARIA

Profesoras: Natasha Reyna y Yanny Santa Cruz

Viernes 13:45 a 16:40

Este curso interdisciplinario propone una reflexión crítica sobre la relación entre comunidades, territorio y sostenibilidad, integrando herramientas de las ciencias ambientales y las humanidades. A partir del estudio de conflictos socioambientales actuales, se analizan los impactos de las actividades humanas sobre los ecosistemas, así como las desigualdades históricas y territoriales que configuran dichas problemáticas. El curso promueve el desarrollo de una mirada crítica, situada y reflexiva sobre el medio ambiente y las comunidades, incorporando herramientas analíticas y fomentando prácticas con una mirada ética para un suturo sostenible.

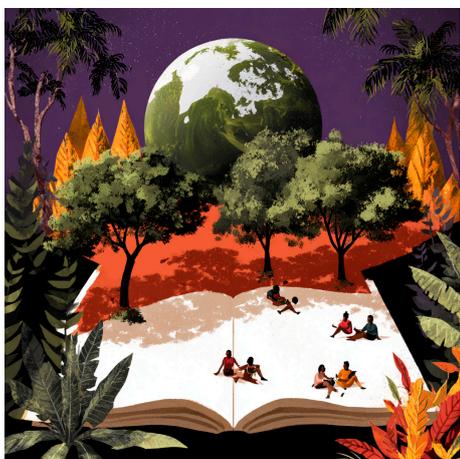


CRISIS PLANETARIA Y REVOLUCIÓN AGROECOLÓGICA

Profesor: Laurence Maxwell Ilabaca

Viernes 13:45 a 16:40

En el curso se abordan las razones profundas de la actual crisis climática y social, tanto a nivel cultural, estructural, económico y filosófico. Se indaga en el agotamiento del paradigma de la modernidad y del concepto hegemónico de “desarrollo” y “progreso”, para luego explorar las derivas de la crisis, los posibles escenarios futuros y una salida sustentable a la vida y la sociedad humana. Cosa que ya se viene prefigurando en las diversas experiencias relacionadas a la agroecología, la permacultura y la agricultura sintrópica.



TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ÉTICA AMBIENTAL

Profesor: Hernán Neira

Viernes 13:45 a 16:40

Al finalizar la asignatura se tendrá una visión global de las principales teorías ambientales contemporáneas mediante la lectura directa de textos donde son tratadas. Algunas de esas teorías serán usadas para comprender algunos problemas ambientales actuales. Se harán ejercicios de incremento de sensibilidad ambiental y se analizará un caso de transgresión ambiental. Se espera que la percepción del medio ambiente y el concepto de la ética ambiental queden incorporados en la toma de decisión personal, profesional y política, sin necesidad de presiones externas.

