



REVISTA
PALIMPSESTO

|||||

Súmate al seminario

Dos jornadas de reflexión
interdisciplinaria en torno
a lo monstruoso

- Cuerpos y subjetividades
- Arquitectura y feminismo
- Música y cultura
- Neoliberalismo y dolor
- Metodologías monstruosas



14 y 15
de julio de 2026



14:00 a 18:00 hrs



Modalidad
online



Actividad
gratuita

Comparte esta información con colegas, estudiantes
e investigadores/as interesados/as en estos cruces críticos.

CONEXIÓN
2030
USACH-UCH-UFRU



PORN◊LOGÍAS
LAB

unap

Doctorado en
**Estudios
Culturales**

iecyt

Instituto de Estudios
Culturales y Territoriales





REVISTA
PALIMPSESTO

Revista chilena de estudios de género

Programa general

Primer Seminario de Estudios Monstruosos en Chile



14 y 15 de julio de 2026



14:00 a 18:00 hrs



Modalidad online

Martes 14

Miércoles 15

Bloque 1

14:00-15:00

Conferencia inaugural:

Dr. Michael Chemers
Director Fundador del
Center for Monster Studies
UC Santa Cruz

De brujas y monstruas:
feminismos, subjetividades
y arquitecturas

Mónica Díaz
Arquitecta feminista

Bloque 2

15:00-16:00

Bestiario académico:

Juan Urzúa-Pineda
Cientista pop

Jugar al monstruo:

Juan Urzúa-Pineda
Cientista pop

Bloque 3

16:00-17:00

Música monstruosa:

Matías Vera
DJ y arquitecto

Los monstruos del neoliberalismo:

Claudia Calquín y
Juan Urzúa-Pineda y
José Navarro Conticello

Bloque 4

17:00-18:00

Monstruos y dolor:

Claudia Calquín
Cientista social

Taller: Metodologías monstruosas:

Claudia Fonseca
Dra. en Estudios Americanos,
Pensamiento y Cultura (IDEA-USACH)



Organiza: Escuela de Psicología - USACH / Pornologías Lab

unap

Doctorado en
Estudios
Culturales

iecyt

Instituto de Estudios
Culturales en Temáticas Críticas



USACH

PORNOLÓGÍAS
LAB



INVITADO ESPECIAL

Michael Chemers

• CONFERENCIA INAUGURAL •

Michael Chemers (MFA, PhD) es profesor de Literatura Dramática en el Department of Theater Arts de UC Santa Cruz y Director Fundador del Center for Monster Studies.

Su trabajo sobre monstruos incluye los libros *The Monster in Theatre History: This Thing of Darkness* (Routledge, 2018) y *Monsters in Performance: Essays on the Aesthetics of Disqualification* (Routledge, 2022).

Anteriormente fue Director Fundador del Bachelor of Fine Arts in Dramaturgy Program en Carnegie Mellon University.

También es autor de *Ghost Light: An Introductory Handbook for Dramaturgy* (2010) y *Staging Stigma: A Critical Examination of the American Freak Show* (2007).

Además de su labor académica, es actor, malabarista y dramaturgo.

